

SIGNIFICADO

de:

Fernando Reyes

VERSIÓN 5.0
MARZO, 2011

seyerref.godot@gmail.com
044 55 18 49 92 26

1. INT. CUARTO JUAN. DIA

El cuarto es pequeño y oscuro, apenas lo ilumina la poca luz del sol que logra entrar por las esquinas de las cortinas opacas. Botellas vacías de ron, mezcal, cerveza y cualquier otro tipo de alcohol están regadas por todos lados, mezcladas entre ropa sucia. No hay un solo espacio que no este invadido por platos y vasos sucios, pipas de varios tamaños y formas, inciensos abiertos sin quemar y otros inciensos quemados a la mitad, ceniceros llenos, alguno con monedas pegadas con cierto liquido negro en el. Hay algunos paquetes amarrados con cuerda del periódico Machetearte.

Las cuatro esquinas superiores del cuarto, tienen manchas de humedad, la pintura se esta desprendiendo. En las paredes hay uno que otro poster del periódico Machetearte.

JUAN (joven de unos 20 años, delgado), lleva unos pantalones de mezclilla rotos y sucios, unos tenis viejos, esta desnudo de la cintura para arriba. Está sentado sobre la cama, con sus codos recargados sobre sus muslos, viendo la tele, que esta sobre cajas de refresco improvisando un mueble. En una mano tiene un cigarro de marihuana prendido, en la otra una lata de cerveza.

Juan da una fumada de marihuana, sus ojos están hinchados y rojos, los parpados no del todo abiertos, es evidente que esta marihuano y borracho. La televisión ilumina su cara, cambiando de tonalidades.

DISOLVENCIA A:

1.1 INT. CUARTO JUAN. DIA

La textura del monitor, no se distinguen imágenes, son varios cuadrados cambiando de colores. Alejándose un poco, se comienzan a distinguir, la cara de alguien gritando, fuego, la torreta de una patrulla. Alejándose mas, vemos el encuadre completo, la textura se ha perdido. Se ve explotar una bomba atómica y los efectos que causa sobre casas, árboles y maniquíes de una familia. Alejándose mas, vemos la televisión sobre las cajas de refrescos, continúan las imágenes de soldados y guerra en ella.

JUAN

(VOICE OVER)

Existimos atrapados dentro de
cuadrados...

(Breve pausa)

Píxeles cuadrados que forman
imágenes dentro de un encuadre...

(Breve pausa)

(MÁS)

(CONTINÚA)

JUAN (continúa)

Un encuadre dentro de otro cuadro
mas grande, que a su vez siempre
termina encerrado en la misma
forma.

CORTE A:

Juan voltea, da un trago grande y se termina lo que queda de la lata de cerveza, aplasta la lata y la tira al suelo; aún lleva el cigarro de marihuana en la mano. Con la mirada recorre los bordes cuadrados de un librero.

El librero tiene varias divisiones cuadradas, todas del mismo tamaño. En el hay varios libros desordenados, de diferentes tamaños, autores y temas, algunos nuevos y otros se muy viejos. Comparten el espacio con alguna botella de vino, cajas de cds abiertos y otros cds sin caja, cómics, algunos periódicos. A pesar del gran desorden que existe dentro del librero, las divisiones que tiene le dan un aspecto rígido, simétrico.

DISOLVENCIA A:

La imagen del librero se disuelve con las páginas de un libro. Empiezan siendo solo letras, comas y signos de puntuación, luego van formando palabras inconexas, que parecen irse acomodando en las divisiones del librero, se van formando oraciones hasta ver paginas completas de un libro. Cada pagina ocupa uno de los espacios del librero. Las paginas van cambiando rápidamente, no se logra leer lo que dicen, pero las palabras forman líneas negras.

JUAN

(VOICE OVER)

Y así esta formada la razón
humana...

DISOLVENCIA A:

1.2 INT. CUARTO JUAN. DIA

Las páginas de los libros se disuelvan sobre JUAN sentado en su cama. Se acuesta en la cama, parece "encuadrarse" dentro de ella. Da una fumada al cigarro de marihuana, aguanta el aire, luego lo suelta.

Torpemente gira sobre su cama buscando la botella entre las sábanas y la ropa sucia tiradas. Le dan unos espasmos como si fuera a vomitar, se sienta sobre la cama y respira. Se acomoda recargando los codos sobre la cama. Girando la cabeza, con la mirada recorre el cuarto.

(CONTINÚA)

Se sienta sobre la cama, agarra un vaso vacío, se pone el cigarro en la boca y se levanta. El cigarro lo hace toser, se lo quita de la boca. Al tiempo que tose le vuelven a dar convulsiones como si fuera a vomitar, pero no lo hace.

Busca la botella atrás de la tele, alrededor de la cama, en el librero, en una mano lleva el cigarro y en la otra el vaso vacío. Se queda parado junto a la cama y baja la cabeza, da un paso hacia atrás. Se agacha para levantar la botella de whisky que esta debajo de la cama. Se intenta servir en el vaso, pero salen unas cuantas gotas, se pone la botella directamente en la boca y la agita como si tratara de exprimirla. Se queda con la botella y el cigarro en una mano y el vaso en la otra. Esta parado en una posición retadora frente a la televisión, en la que continúan imágenes de guerra y destrucción.

Súbitamente, en un solo movimiento apaga la tele. Se ve a él mismo reflejado en el monitor apagado. Deja la botella encima de la tele, se da la media vuelta. Fuma lo poco que queda de su cigarro de marihuana y lo que queda lo pone en un cenicero. Intenta darle un trago al vaso, que en realidad no tiene mas que unas cuantas gotas que se le embarran en la cara. Deja entonces, el vaso junto a un espejo con restos de cocaína y una credencial de elector que se nota ha sido usada para "cortarla" y un billete de cincuenta pesos que se nota ha sido usado para inhalarla. Se limpia la cara con la mano viendo al espejo. Toma la credencial y la lame, con los dedos "limpia" el espejo queriendo aprovechar lo que queda de la coca.

Se queda viéndose desafiándose a si mismo. Se señala y voltea hacia atrás. Sin hablar esta imitando la película de "Taxi Driver" (are you talking to me?). Reaccionando a si mismo se "pinta huevos" al espejo.

JUAN

¡Qué chinga andar salvando putas!

Agarra una camiseta y se la pone, voltea a ver el montón de periódicos que están arrumbados, toma algunos, los que le caben en la mano. Toma el billete de cincuenta y lo guarda. Se dispone a salir y en el umbral de la puerta, justo antes de salir decide tirar los periódicos que acaba de agarrar.

2. INT. SUPERMERCADO / PASILLOS. DIA

JUAN deambula entre los pasillos de un supermercado, lleva una chamarra que se nota vieja. En los pasillos de comida agarra cosas que después de ver vuelve a dejar en su lugar. Voltea hacia arriba y una cámara de vigilancia. Sigue caminado entre los pasillos. De la manera mas natural agarra

(CONTINÚA)

una bolsa de cacahuates y se los mete a la bolsa, una SEÑORA pasa junto a el sin prestarle atención.

Llega al pasillo de vinos y licores, se acerca y rápidamente se mete una botella debajo de la manga de la chamarra. Continúa caminando con la misma tranquilidad.

2.1 INT. SUPERMERCADO / CAJA. DIA

En la caja, JUAN pide una cajetilla de cigarros, es lo único que va a comprar. Saca de su cartera el mismo billete de cincuenta pesos que guardó en su cuarto y con los dedos lo limpia de residuos de cocaína y se lo da a la CAJERA.

Abre la cajetilla, se pone un cigarro en la boca y saca una caja de cerillos de la que extrae un cerillo. Se le nota la intención de prenderlo, pero no lo hace finalmente.

Juan camina hacia la salida donde un POLICIA lo ve sospechoso. El policía le pide su ticket, Juan lo busca entre sus bolsas y se lo enseña, se le nota un aire prepotente. El policía revisa el ticket, se lo regresa y le pide registrarlo. Juan levanta los brazos y el policía revisa sus bolsas, no encuentra nada.

Juan sale de la tienda.

3. EXT. PLAZA PUBLICA / CALLE. DIA

Entre una MASA DE GENTE que no se detiene y camina hacia todas direcciones, resalta LAURA (aparenta la misma edad de Juan, delgada) lleva su pelo corto pintado de rojo, con un look de personaje de comic, el único maquillaje que lleva en la cara son los párpados negros. Lleva puesto un vestido negro pegado al cuerpo, tacones con calcetines negros que no rebasan el tobillo y una pequeña mochila, que aunque no es del estilo de lo que viste, no desentona. El rostro de Laura es triste pero agresivo. Es soberbia en su caminar y en toda su actitud, con desprecio hacia toda la gente evita el contacto físico. Mientras esta esperando cruzar la calle en un alto, saca de la mochila su celular y lo revisa.

3.1 EXT. PLAZA PUBLICA / PLAZA. DIA

Instalado en un puesto improvisado, rodeado de pancartas esta un SEÑOR CON ALTAVOZ, gritando con verdadero coraje a través del aparato. Por el sonido de la calle y la distorsión del altavoz no se entiende todo lo que dice, pero se alcanzan a distinguir algunas palabras sueltas, con las que se puede adivinar el contexto de lo que grita.

SEÑOR CON ALTAVOZ
(Con distorsión, apenas
entendible)

Pobreza... Capitalismo...
Vergüenza... Campesinos...
Proletarios... Compañeros...
Corruptos...

Junto al señor con altavoz, un DARKETO, reparte el periódico Machetearte. La MASA DE GENTE pasa a su lado con indiferencia. Entre ellos camina LAURA, viendo a su celular. El DARKETO le extiende uno de los periódicos, Laura lo toma con desgano y sin detenerse mira de pies a cabeza al DARKETO y las pancartas que rodean al Señor con altavoz.

Laura continúa caminando y sin voltear a ver el periódico lo tira en la calle.

LAURA
(VOICE OVER)

No. No me siento culpable por no
querer cambiar algo... Luchar por
causas perdidas es de idiotas o
hipócritas. Revolucionarios de moda
en camisetas fashion... Idiotas...
Hipócritas...

Laura camina entre la multitud.

4. INT. ESTACIÓN DE METRO. DIA

La hora pico en una estación de metro los pasillos están saturados de la MASA DE GENTE que se empuja y camina a un paso acelerado. Entre ellos va JUAN, con la vista perdida, pensativo, caminando hacia ningún lado, con un paso lento y monótono como si no quisiera llegar.

JUAN
(VOICE OVER)

Multitud de solitarios. Ninguno nos
importamos al otro... Interesarnos
en nosotros tampoco cambiaría
nada...

Juan pasa junto a un GRUPO DE SORDOMUDOS, son casi niños, se adivina que pertenecen a una secundaria. Están platicando entre ellos con lenguaje de señas y mientras conversan se ríen entre ellos. Juan los ve con curiosidad, pero en su gesto hay algo de envidia.

4.1 INT. ESTACIÓN DE METRO. DIA

Un pasamanos separa los dos sentidos de uno de los pasillos. A lo lejos, entre la MASA DE GENTE se distingue a LAURA, está mandando un mensaje en el celular mientras camina, su paso es firme pero pausado, en la misma actitud que la caracteriza. Ella en un instante en que levanta la mirada nota a JUAN y se le queda viendo a los ojos sin dejar de manipular botones en el teléfono, mientras caminan ambos.

Juan también la ve y se da cuenta que ella lo está viendo, incómodo baja la vista un instante y la vuelve a fijar en los ojos de ella, dándole a entender que no se ha intimidado. Laura lo sigue viendo fijamente, aunque trata de fingir que no le está prestando atención; revisa algo en el teléfono.

Ambos, sin dejar de caminar alentan el paso. Es obvio que los dos se ven y se interesan mutuamente, aunque ambos tratan de disimularlo. Cuando se encuentran uno frente al otro, Juan trata de decir algo, pero sus palabras se vuelven un suspiro. Laura se da cuenta de que Juan quiere decir algo y acerca el oído como si no lo escuchara, fingiendo desinterés.

Juan nervioso voltea la cara y continua su camino. Laura voltea a su alrededor, como temiendo haber hecho el ridículo, clava la mirada en su celular y camina. Después de unos cuantos pasos, se detiene, da un respiro, da media vuelta, y con un paso muy decidido camina en sentido contrario al del resto de la gente, que va tratando de esquivar. Se detiene, piensa un momento.

LAURA
(VOICE OVER)

Luchar por causas perdidas es de
idiotas o hipócritas.

Laura gira lentamente para seguir su camino original, guarda el celular en su mochila y comienza a acelerar el paso, viendo hacia el piso. Se sonroja, pero como si se reclamara a ella misma de inmediato levanta la cabeza, vuelve su postura soberbia, sigue el mismo camino que miles de personas, se pierde entre ellos.

5. EXT. CASA JUAN. DIA

Sentado en el piso, frente a la puerta, esta ALEJANDRO (23 años) Lleva puestas gafas oscuras, pantalón de pana algo guango, un cinturón con detalles metálicos, una cadenita que sale de su cartera, tenis con dibujos de llamas y una playera pegada al cuerpo con la imagen del Subcomandante Marcos con una estrella roja.

JUAN llega fumando un cigarro. Alejandro se levanta y saluda a Juan tratando de ser muy afectuoso, sin embargo en Juan es evidente el rechazo. Mientras Alejandro le habla, Juan saca las llaves de su pantalón y abre la puerta, con la cabeza esta diciendo que si, como dándole por su lado.

6. INT. CUARTO JUAN. DIA

JUAN abre la puerta de su cuarto y se escucha que arrastra una botella de vidrio, la levanta y ve que es una botella de whisky a la que todavía le queda poco menos de un cuarto. La pone sobre el escritorio, saca de su manga la botella nueva que se robo en el supermercado y las pone juntas.

Busca entre el reguero que hay en su escritorio y agarra una bolsita de plástico que tiene unos tornillos y tuercas, los tira sin cuidado. Abre un paquete envuelto en periódico Machetearte, es una gran cantidad de marihuana, toma un puñado con el que llena la bolsita de plástico, la revisa y le quita un poco que avienta donde está toda la demás. Sale del cuarto. Desde adentro se escucha que Alejandro dice.

ALEJANDRO

(VOZ EN OFF)

¡Gracias, mano! Me hiciste un parote, no sabes...

(Breve pausa)

Mira, si quieres caile aquí, hoy tocamos. Y pues ya sabes, dices que vienes conmigo y no pagas cover, chupe gratis, te sacas unas viejas y a todo dar no?

(Breve pausa)

Cámara... Pues ahí nos vemos.

Juan entra a su cuarto, agarra la botella de whisky y tira una propaganda con un diseño a-gogó de colores chillantes que dice:

TOQUIN: LOS ESCORPIONES EN EL BULL DOG

JUAN

(VOICE OVER)

Multitud de solitarios...

7. INT. CUARTO LAURA. DIA

Las paredes son de un tono morado oscuro, hay fotografías en blanco y negro, posters de M.C Escher, y "el extraño mundo de Jack". Lámparas de diseños elaborados en tonos rosas y morados. En el piso hay varias revistas, libros, tacones,

(CONTINÚA)

ropa tirada. La cama esta escandalosamente destendida. Hay una tele grande. Encima de un escritorio hay libros, un estéreo, una laptop (powerbook Macintosh), un cenicero sucio, una cajita de metal con un diseño de "el mago de Oz" y una botella de vino a la que le queda no mas de dos copas.

Entra LAURA, después de sacar su celular deja la mochila en el piso. Acomoda las sábanas de su cama, sin tenderla bien del todo. Desconecta su computadora, agarra la cajita de metal, se acomoda sentada en su cama.

Abre su laptop, la deja a un lado de ella en lo que se enciende. Abre su cajita de metal, en la que tiene una bolsita llena de cocaína, unas cuantas pastillas de un tipo, unas cuantas de otro y varios cigarros de marihuana ya hechos. Escoge uno de los cigarros y lo prende.

Molesta, se levanta de la cama, va al escritorio para agarrar el cenicero, tira la basura y se vuelve a sentar como estaba, poniéndose la computadora entre las piernas. Suena su celular, ve quien le llama y cuelga. Comienza a teclear en la computadora, se detiene un momento, ve a la pantalla, vuelve a teclear de nuevo.

Vemos que acaba de escribir en su perfil de facebook:

"El sinsentido de la existencia no es algo que se elija, no tienes que entenderlo, se siente, se vive, es... Asi, sin sentido."

En la pantalla de la computadora hay una conversación de chat en el facebook que se va escribiendo. Entre "Femme Fatale" que tiene la foto de una chica dando un beso a la cámara y Laura que tiene la caricatura de Buba.

FF: Amigis!! Es Viernes ¿qué vamos a hacer? (carita feliz pensando)

Bb: No se si salga hoy, me da flojera.

FF: Acompáñame al Bull Dog, va a ir Roberto, babea por ti!!

Bb: Me cae mal, no me lo voy a quitar de encima toda la noche

FF: Porfas!! No quiero ir sola (carita con ojos tiernos) Roberto siempre saca tachas

Bb: No me voy a coger a alguien por droga, no me hace falta.

(MÁS)

(CONTINÚA)

FF: Entonces coge por placer.
(Caritas cogiendo)

Bb: No gracias. Ese tipo es de los
que se terminan enamorando

FF: Como si no te salieras siempre
con la tuya

Laura continua escribiendo, da una fumada.

8. INT. CUARTO JUAN. DIA

JORGE (21 años, moreno chaparro, siempre está sonriendo, lleva un sombrerito que le da un aspecto de caricatura) toca a la puerta. JUAN abre y lo hace pasar a su cuarto.

Jorge trae una mochila y una maleta de algún instrumento musical.

JORGE

¿Qué transita por tus venas,
Manuel?... Pase a vericuoche a ver
si rolabas algo de bericuai.

Juan sonrío y saca marihuana y empieza a armar un cigarro de marihuana, con señas le ofrece un trago. Jorge mueve la cabeza diciendo que no, pero le da un trago a la botella y hace gestos.

Juan termina de armar el cigarro y se lo pasa a Jorge, con gestos pide fuego para prenderlo, Juan se lo prende con un cerillo que saca de una caja de cerillos.

Juan le muestra más cigarros acreciéndole uno, y Jorge lo toma y se lo pone en la oreja. Continúan fumando, Juan pasa naturalmente del tabaco a la marihuana.

Jorge comienza a hacer sonidos con la boca y tronando los dedos. Juan lo sigue y comienzan a hacer música, sin decir palabra alguna, con sonidos guturales. Juan empieza a moverse haciendo una especie de baile.

9. INT. CUARTO LAURA. DIA

En su cuarto, LAURA en su computadora continúa revisando su perfil, vemos fotos de ella, en diferentes situaciones, se ve un look distinto en cada una de ellas, en algunas fotos lleva el pelo de güero, otras de negro, unas lo lleva largo,

(CONTINÚA)

otras corto. Pareciera que son diferentes personas, a pesar de que reconocemos que se trata de la misma Laura. Mientras vemos como recorre sus fotos continua chateando con su amiga.

10. INT. CUARTO JUAN. DIA

JORGE y JUAN terminan de hacer música y queda un momento en silencio. Los dos están pachecos, aunque en Juan es muy notorio y no tanto en Jorge.

JORGE

Pos ora si ya me voy, que tengo que llegar a la eskul.

Se despiden con un saludo inventado por ellos. Jorge sale y se queda Juan, parado en su cuarto, voltea a la mesa y ve la propaganda que dejo hace un rato, lo lee y lo suelta despectivamente.

11. INT. CUARTO LAURA. DIA

LAURA abre una invitación de facebook, es el mismo "evento" de la propaganda que vimos con Juan.

En la pantalla de la computadora:

FF: Pero me hablas. Eee! (carita diciendo adiós)

Laura escribe unas cuantas veces más, cierra la computadora y la acomoda en el suelo. Vuelve a sonar el celular y sin contestar cuelga.

Laura se tira en la cama, se acomoda dejando colgar la cabeza.

LAURA

(VOICE OVER)

El sinsentido de la existencia no es algo que se elija, no tienes que entenderlo, es... Asi, sin sentido.

Suena su celular, esta vez le quita la pila y lo avienta.

12. INT. ANTRO / ZONA DE JUAN. NOCHE

ALEJANDRO saluda a JUAN de manera exageradamente efusiva, con aire de alarde le presenta a RICARDO (lleva una camiseta con un dibujo de un peyote), quien le da unas palmadas en el hombro a Juan.

Alejandro en su misma actitud llama al BARMAN, le dice algo al oído y señala a Juan. Juan y el barman se dan la mano, luego le pasa un trago.

Alejandro y Ricardo se despiden momentáneamente de Juan, quien se queda solo en el antro.

12.1 INT. ANTRO / ZONA DE LAURA. NOCHE

Hay mucha GENTE en el antro sin estar muy lleno, muchos están platicando entre si, otros mueven las caderas o la cabeza sin bailar del todo, otros mas voltean a su alrededor como buscando a alguien o leyendo algún letrero.

JUAN recorre el lugar con la mirada. Se deja de escuchar la música del lugar, el sonido se vuelve murmullos incomprensibles.

Algunas personas se ven realmente absurdos, con cara de aburrimiento, otros deambulan por el lugar sin rumbo fijo.

Entre la gente, logra ver a LAURA quien está sentanda en un sillón con SOFIA (Femme Fatale), PEDRO y ROBERTO. Es evidente que Sofía y Pedro son novios, por la forma en la que se abrazan, se toman de las manos, se besan, etc...

Mientras los demás se acomodan, hablan con el MESERO, ven en la carta lo que van a pedir, etc. Laura, con aire soberbio recorre el lugar con la mirada. Nota que Juan la está viendo, volteando hacia sus amigos, fingiendo interés en la carta que están leyendo.

Vuelve la música. Juan camina hacia donde esta Laura, pero pasa junto a ella, siguiendo de largo.

12.2 INT. ANTRO / ESCENARIO. NOCHE

En el escenario, la BANDA se esta preparando para tocar, entre ellos esta ALEJANDRO, quien es el vocalista y RICARDO, el guitarrista.

ALEJANDRO
¡¡A ver toda la banda!! ¡Levanten
sus copas!

La mayoría de la GENTE obedece gritando entusiasmados.

ALEJANDRO
Quiero que esta noche salgan de
aquí, todos borrachos.

La gente lo celebra, algunos aplauden, otros gritan.

ALEJANDRO

Esta rola va para todos aquellos
que les gusta enamorarse.

Comienza a tocar la canción de cumbia PROCURA.

12.3 INT. ANTRO / BARRA. NOCHE

JUAN en la barra espera su turno para que le sirvan. Cuando por fin lo atienden pide una cerveza, se la dan de inmediato, da un trago.

Entre la GENTE que está bailando esta PRISCILA, moviendo el pelo, levantando los brazos, coreando la canción. Juan voltea hacia donde esta LAURA, con SOFÍA, PEDRO y ROBERTO. La mira.

La canción se vuelve una versión "blues", "trip hop" cantada por una mujer, la gente sigue con un ritmo acelerado, bailando cumbias. No corresponde a lo que escuchamos.

Canción:

Procura coquetearme más
y no reparo de lo que te haré
Procura ser parte de mi
y te aseguro que me hundo en ti
Procura no mirarme más
y no sabrás de qué te perderás
es un dilema del que tú ni yo
podemos escapar

12.4 INT. ANTRO / ZONA DE LAURA. NOCHE

ROBERTO de manera muy efusiva platica con LAURA, ella solo lo ve y mueve la cabeza sin disimular su falta de interés. SOFÍA que esta jugando melosamente con PEDRO llama a Laura, ésta voltea y le dice algo al oído, Laura responde con una falsa sonrisa.

Laura voltea entonces y ve que JUAN la está viendo

12.5 INT. ANTRO / BARRA. NOCHE

LAURA se levanta y camina hacia la barra, donde esta JUAN. Juan la ve acercarse y se aleja para ir al baño.

Vuelve a cambiar la versión de la canción, regresa a cumbia.

13. INT. ANTRO / BAÑO. NOCHE

JUAN orina. Cuando termina se lava en el lavamanos viéndose al espejo, ya está algo ebrio. Se seca las manos con una toalla de papel y sale del baño.

14. INT. ANTRO / PASILLO BAÑO. NOCHE

JUAN sale del baño. En el pasillo se encuentra a LAURA. Los dos se ven a los ojos y continúan caminando, por los empujones de la demás GENTE se ven obligados a pegar sus cuerpos uno con el otro, se ven mutuamente en forma desafiante.

15. INT. ANTRO. NOCHE.

Ya hay menos GENTE en el antro, ya varios están borrachos, la banda dejó de tocar.

15.1 INT. ANTRO / ZONA DE JUAN. NOCHE.

RICARDO abraza y besa a PRISCILA. ALEJANDRO platica con un GRUPO DE AMIGOS.

15.2 INT. ANTRO / ZONA DE LAURA. NOCHE.

ROBERTO coquetea con LAURA, ella no le esta prestando mucha atención; enciende un cigarro y ve cerca de ella a JUAN borracho, que deja un vaso vacio sobre una mesa y se roba otro vaso a la mitad.

Juan se acerca hasta estar junto a ellos.

PRISCILA, le pide fuego a Laura. Antes de responderle verifica que Juan la esté viendo, sin quitarse el cigarro de la boca se lo prende de cigarro a cigarro, pareciera un beso sin serlo, es algo muy sensual. Laura sopla el humo hacia Juan y le sonrío. Él continúa de espectador.

Laura toma del brazo a Roberto, lo jala hacia ella y le da un beso, no deja de ver a Juan, reclamándole con la mirada.

15.3 INT. ANTRO / ZONA DE JUAN. NOCHE.

JUAN reacciona con cierto enojo, va directo hacia PRISCILA. Observa que RICARDO esta distraído platicando con ALEJANDRO.

Juan llama la atención de Priscila, ella en una actitud coqueta le sonríe, él le dice algo y la hace reír. Juan se acerca mas a ella y trata de agarrarla del brazo. Ella molesta retira el brazo, él hace un segundo intento queriendo agarrarla de la cintura, pero ella lo empuja y grita llamando la atención de los que están a su alrededor.

Ricardo empuja violentamente a Juan, Priscila sigue gritando armando un escándalo. Juan pretende darle un cabezazo a Ricardo, pero está tan ebrio, que sólo logra hacer el ridículo. Ricardo sólo necesita tocarlo del hombro para que casi caiga completamente al suelo.

Ricardo abrazando a Priscila, se para desafiante, cual héroe épico frente a un Juan derrotado.

15.4 INT. ANTRO. NOCHE.

JUAN se levanta, pero para entonces están junto a el DOS GUARDIAS DE SEGURIDAD, que lo agarran de inmediato. Juan se resiste pero los guardias son más fuertes y lo dominan, lo llevan jalando, pasan junto a ALEJANDRO, que se hace a un lado para dejarlos pasar.

LAURA, sin intervenir, ve como sacan a Juan. ROBERTO intenta abrazarla pero ella lo empuja, va hacia el sillón donde estaban sentados y recoge sus cosas.

Roberto llega atrás de ella, queriendo reclamarle. Laura le da un beso sin ganas en los labios y permite que Roberto la bese en el cuello, con desgana, mientras se despide de SOFÍA y de PEDRO.

16. EXT. CALLE. AMANECER.

JUAN camina en la calle, se para frente a una parada de camión para patearla y golpearla, se convulsiona y termina vomitando, se limpia la boca con el brazo.

17. INT. CARRO. AMANECER.

ROBERTO conduce su carro, LAURA va de copiloto, reconoce a JUAN dirigiéndose a una tienda de autoservicio y le hace señas a Roberto para ir a comprar algo.

18. EXT. TIENDA DE AUTOSERVICIO. AMANECER.

JUAN está pidiendo algo al ENCARGADO de la tienda, cuando se va a retirar, LAURA se acerca y también le pide algo.

Juan y Laura se reconocen, pero ninguno habla. El encargado regresa con una cajetilla de cigarros para Juan y un six de cerveza para Laura.

19. INT. CARRO. AMANECER.

ROBERTO ve desde el carro, como JUAN abre su cajetilla de cigarros, saca un cigarro, lo enciende, y algo le dice a LAURA que intercambian un cigarro por una cerveza.

20. EXT. TIENDA DE AUTOSERVICIO. AMANECER.

Roberto hace un cambio de luces para llamar la atención de LAURA, quien hace un gesto de molestia, voltea a ver a JUAN y levanta los hombros.

Juan sonríe, quiere decir algo, pero al final no se atreve, toma aire y lo saca.

Laura también se queda callada, con un gesto tímido se despide, camina al carro y se mete en el. El carro se va.

Juan camina al lado opuesto, abre su cerveza y le da un trago.

21. INT. CARRO. AMANECER.

LAURA está recargada sobre la ventana del carro, su rostro se ilumina y se oscurece con las luces de la ciudad. Está cantando una canción, pero no la escuchamos.

JUAN
(VOICE OVER)
Es por eso, cariño, que es
increíble, que alguien tan
inolvidable, piense que yo pueda
ser inolvidable también.

22. INT. CUARTO JUAN. DIA.

El calendario de un mes, con divisiones cuadradas.

DISOLVENCIA A:

(CONTINÚA)

En su cuarto, JUAN tirado sobre su cama. Se levanta y voltea a ver el calendario.

JUAN
(VOICE OVER)
Vivimos encerrados en días
cuadrados, indistinguibles uno del
otro, todos exactamente de la misma
forma.

DISOLVENCIA A:

23. EXT. EDIFICIOS. DIA.

Imágenes de fachadas de edificios y ventanas cuadradas, en las que predomina la simetría.

JUAN
(VOICE OVER)
Cubos, cuadrados, la razón humana
no conoce otra forma.
(Breve pausa)
Logrando ver fuera de un encuadre
solo encontramos otro mas grande.

24. EXT. CALLE. DIA.

La MULTITUD de una gran ciudad cosmopolita, moviéndose vertiginosamente, el movimiento habitual de una gran ciudad, en un día cualquiera, puntitos de colores que se esparcen en todo el espacio.

DISOLVENCIA A:

La textura de un monitor, donde no se distinguen imágenes, son varios cuadrados cambiando de colores. Alejándose un poco, se comienzan a distinguir, la cara de alguien gritando, fuego, la torreta de una patrulla. Alejándose mas, vemos el encuadre completo, la textura se ha perdido. Se ve explotar una bomba atómica.

JUAN
(VOICE OVER)
Existimos atrapados dentro de
cuadrados...
(Breve pausa)
Píxeles cuadrados que forman
imágenes dentro de un encuadre...
(Breve pausa)
Un encuadre dentro de otro cuadro
mas grande, que a su vez siempre
(MÁS)

(CONTINÚA)

JUAN (continúa)
termina encerrado en la misma
forma.